TALLER DE IMPROVISACIÓN MUSICAL LIBRE Y DIRIGIDA

JULIÁN SÁNCHEZ CARBALLO

TODOS LOS INSTRUMENTOS Y NIVELES.
INTERDISCIPLINAR: MÚSICA, DANZA, PINTURA, POESÍA...

- 29 de mayo: 10:30 a 13:30h
- 18 de junio: 10:30 a 13:30h y 16:30 a 19:30h
- 19 de junio: CONCIERTO

Sede Ool Ya Koo
Centro Artesanal "El Gallo"
San Miguel Bajo, Albaizín
Granada.

20€ no soci@s
5€ soci@s Ool Ya Koo
Reservas en **617 08 14 13**
Indica tu nombre, instrumento o disciplina artística.

La improvisación como hábito diario contiene innumerables herramientas imprescindibles para desarrollar con éxito cualquier disciplina artística y en concreto la música. Todos entendemos qué es improvisar porque estamos de forma natural e inevitablemente ligados a ella. En nuestros procesos de aprendizaje a través del estudio, la ordenación de conceptos y la adquisición de un lenguaje, fácilmente nos alejamos de la improvisación y en la mayoría de los casos la posponemos para el final, ¿por qué? Entre otras cosas no es una aplicación de lo aprendido ni depende de un resultado y solo podremos impregnarnos de ella en el momento que nos permitamos experimentarla.

En este taller de improvisación nos basaremos en actitudes tan importantes como la escucha profunda que a su vez nos conecta y nos lleva a la reacción. Todo el taller es práctico y está dirigido a personas de cualquier nivel y disciplina artística.

El mundo de los sonidos nos servirá de guía y motivo para interactuar entre los participantes del taller. El profesor usará una simbología bastante sencilla para conducir o dirigir el discurso improvisatorio a modo de juego. Se podrán introducir algunos fragmentos musicales sobre los que improvisar según el criterio del profesor durante el desarrollo del taller.

EL ALUMNADO COMPRENDERÁ:

- Qué es y en qué se basa el acto improvisatorio.
- La libertad en el acto improvisatorio.
- El papel del “error” en la improvisación.
- Aspectos importantes en el desarrollo de la improvisación libre colectiva.
- La importancia de la improvisación en cualquier disciplina artística.
- La improvisación no idiomática.
- Qué es improvisar dentro de un lenguaje.
- Simbología básica de la improvisación conducida.
- El valor de la improvisación en la consciencia del “ahora”.
- El papel del estudio de la improvisación en los procesos detransformación social/educativa de la actualidad.

EL ALUMNADO SERÁ CAPAZ DE:

- Escuchar profundamente y conscientemente.
- Tomar decisiones en el proceso creativo.
- Aceptar el contenido musical del resto del grupo improvisador durante su participación.
- Poner en común su propia visión del momento y contribuir al proceso creativo general.
- Reaccionar con seguridad a las distintas y nuevas situaciones musicales que van apareciendo.
- Reconocer los distintos símbolos de la improvisación conducida.
- Vincular su conocimiento y destreza musical al acto improvisatorio.
- Disfrutar y aprender de la improvisación en grupo.
- Sentirse parte de una orquesta de Improvisación